

Doktor 5

Svend och Hannes hus i Laholm



Källor och litteratur

Edén, Michael, Porträtt av en vän, By ACTH 1987:6.

Lundborg, Lennart, Svend Bøgh-Andersen—en arkitekt som präglat Laholm, Gamla Laholm 2003.

Thelaus, Erik, Nya svenska villor, Stockholm 1958.

Bildkällor och fotografier:

Hans Bergfast: 13

Fotograf Stina Johansson: 8 n, 9, 10, 11 tv, 12

Scapix Sweden AB: 4, 7, 8 ö

Omslag ur Thelaus, Erik, Nya svenska villor, 1958.

Text och layout: Hans Bergfast

ISSN 1101-1084 ISRN LSTY-N-M-11/14-SE Länsstyrelsens meddelande 2011:14

Förord

Föreliggande sammanställning utgör en förenklad dokumentation inför byggnadsminnesförklaring av fastigheten Doktorn 5 i Laholm.

Undertecknad vill framföra ett varmt Tack till fru Hanne Bögh-Andersen som välvilligt öppnat sitt vackra hem för dokumentationens genomförande.

Ett varmt Tack även till f länsantikvarien Lennart Lundborg, vars uppsats om Svend Bögh-Andersens byggnader i Laholm i väsentlig del utgjort underlag för denna sammanställning samt fotografen Stina Johansson som med sina bilder gjort huset rättvisa.

Halmstad i februari 2011

Hans Bergfast
Tf länsantikvarie

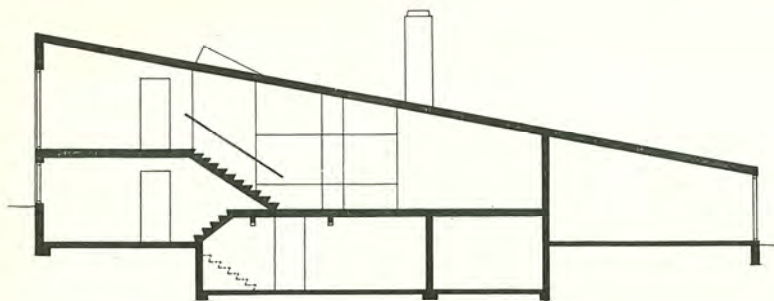
Svend Bögh-Andersen

Arkitekten Svend Bögh-Andersen (1916-1984) var född i danska Ålborg. Efter examen vid Ålborgs tekniska skola 1939, då han parallellt arbetade som murare, vidtog studier i Köpenhamn och examen vid Akademien för de sköna Kunster 1943. Den stora bristen på utbildade arkitekter i Sverige efter andra världskrigets slut gjorde att Svend och hustrun Hanne flyttade till Kristianstad 1945, där Svend fick arbete på stadsarkitektkontoret. 1951 fick han tjänsten som stadsarkitekt i Laholm. Han förblev verksam resten av livet i Laholm. Stadsarkitekttjänsten lämnade han 1974 för att helt ägna sig åt egen verksamhet.

Som stadsarkitekt kom Svend Bögh-Andersen att sätta en stark prägel på Laholms arkitektoniska utveckling under efterkrigstiden. Parallellt drev han privat arkitektverksamhet med uppdrag runt om i landet. Han slog även vakt om stadens historiska arv och hade stor betydelse för att Laholm kom att bevara sin bebyggelse och därmed bibehålla sin karaktär av sydsvensk småstad med tydligt danskt arv.

Svend Bögh-Andersen kom även att få stor betydelse för Laholms och Hallands konstliv som mångårig ordförande i Hallands konstförening och Laholms konstklubb.

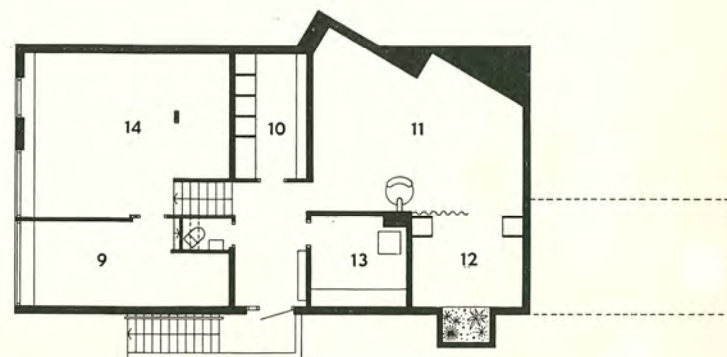
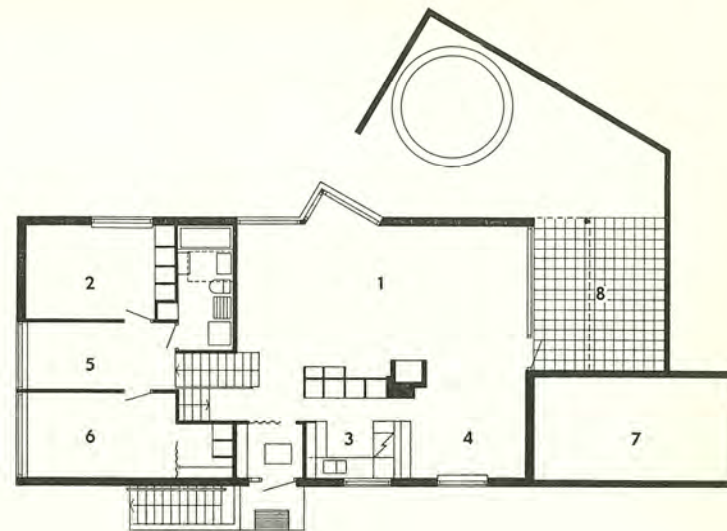




SEKTION, HUVUDPLAN OCH SOUTERRÄNGPLAN

1. Vardagsrum 2. Sovrum 3. Kök 4. Matrum 5. Bibliotek 6. Barnkammare 7. Garage 8. Terrass 9. Arbetsrum 10. Klädkammare 11. Hobbyrum (utställningslokal) 12. Gästrum 13. Pannrum 14. Ritkontor

1. Living room 2. Bedroom 3. Kitchen 4. Dining room 5. Library 6. Nursery 7. Garage 8. Terrace 9. Study 10. Wardrobe 11. Hobbyroom (display room) 12. Guest room 13. Boiler room 14. Office



Ur Thelaus, Erik, Nya svenska villor, 1958.

Doktor 5 – den egna villan

1956 lät Svend bygga familjens egen villa på en tomt strax intill stadens medeltida kyrka. Villan fick snart det inofficiella namnet ”Skidbacken” på grund av det långa, sluttande takfallet.

Villan är uppförd av lättbetong. Fasaderna är putsade. Fönster och dörrpartier är ursprungliga från byggnadstiden. Under fönstren är fasaderna utförda med liggande panel i olika kulörer.

Från entrén öppnar det stora vardagsrummet upp sig. Golvet är belagt med glasmosaik i flera blåa nyanser. Tanken är att skildra hur de två haven möts vid Skagen. Takets träpanel är målad i en starkt blå kulör. Arkitektens förkärlek för kubismen syns bl a i den säregna öppna spisen. I anslutning till spisen finns en fast bänk- och skåpsinredning.

Köket domineras av en stor specialritad imhuv. Köksinredningen är original med bl a olikfärgade lådfronter. Golvet är original i mönsterlagd linoleum. Bakom imhuven är en integrerad fast matplats.

Villans mer privata delar med sovrum, badrum, arbetsrum m m är samtliga bevarade med fast originalinredning, tape-

ter, dörrar m m. Villan ger bl a genom sin experimentella planlösning tydligt uttryck för arkitektens visioner om en modern bostads inredning och utformning.

Trädgården runt villan är karaktärsfullt anlagd för att skapa avskildhet och olika rumsbildningar.

Kulturhistorisk bedömning

Svend Bögh-Andersens villa på Doktor 5 är en ovanligt gedigen och mycket välbevarad representant för 1950-talets villaarkitektur. Arkitekten har försett villan med ett stort antal unika detaljer där det stora vardagsrummet med golvmosaiken, spisen med fast bänk- och skåpsinredning samt köket med imhuv och originalinredning framträder särskilt starkt. Villan besitter såväl konstnärligt som arkitektoniskt höga värden genom bl a arkitektens experimentella planlösningar. Villan berättar om efterkrigstidens starka ekonomiska och sociala utveckling. Den förmedlar kunskap om tidens byggnadsskick och idéer om den goda bostaden. Ur ett regionalt och lokalt perspektiv får villan anses representera arkitektens stora betydelse för efterkrigstidens bebyggelse i Laholm.

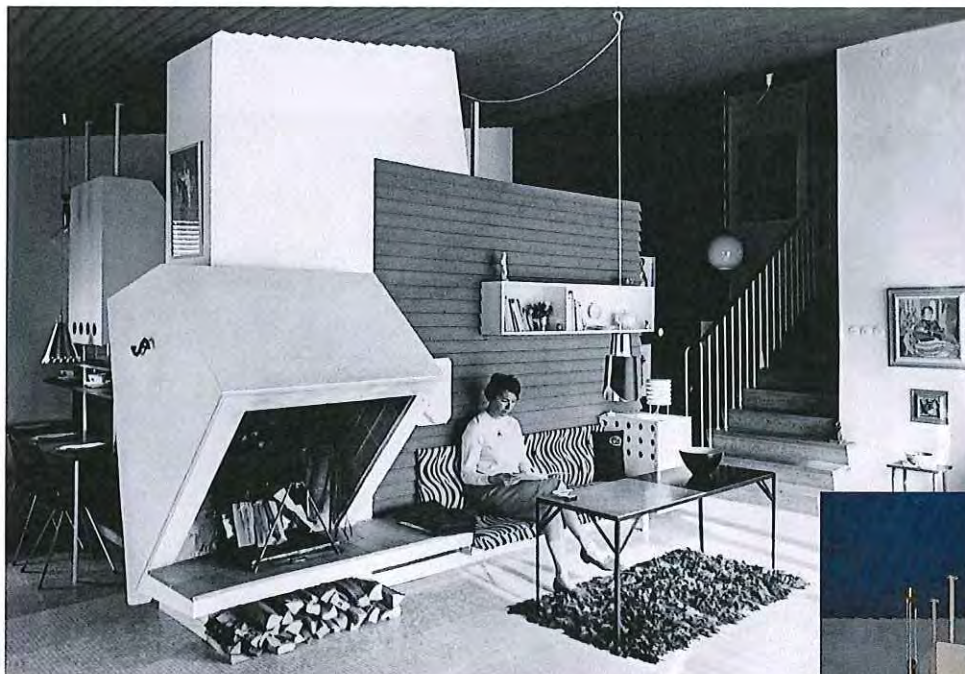
Sammantaget finner Länsstyrelsen att villan har ett så betydande kulturhistorisk värde att den bör förklaras som byggnadsminne enligt 3 kap kulturminneslagen.



Svend och Hanne i köket med den karakteristiska imhuven.

Susanne vid den integrerade matplatsen





Den närmast kubistiskt utformade spisen med fast sittplats och skåpsinredning dominerar det stora vardagsrummet.





Vardagsrummets golvmosaik där de blågrå tonerna skildrar skummet där de två haven möts vid Skagen.

Specialritad fast inredning återfinns på många ställen i huset.

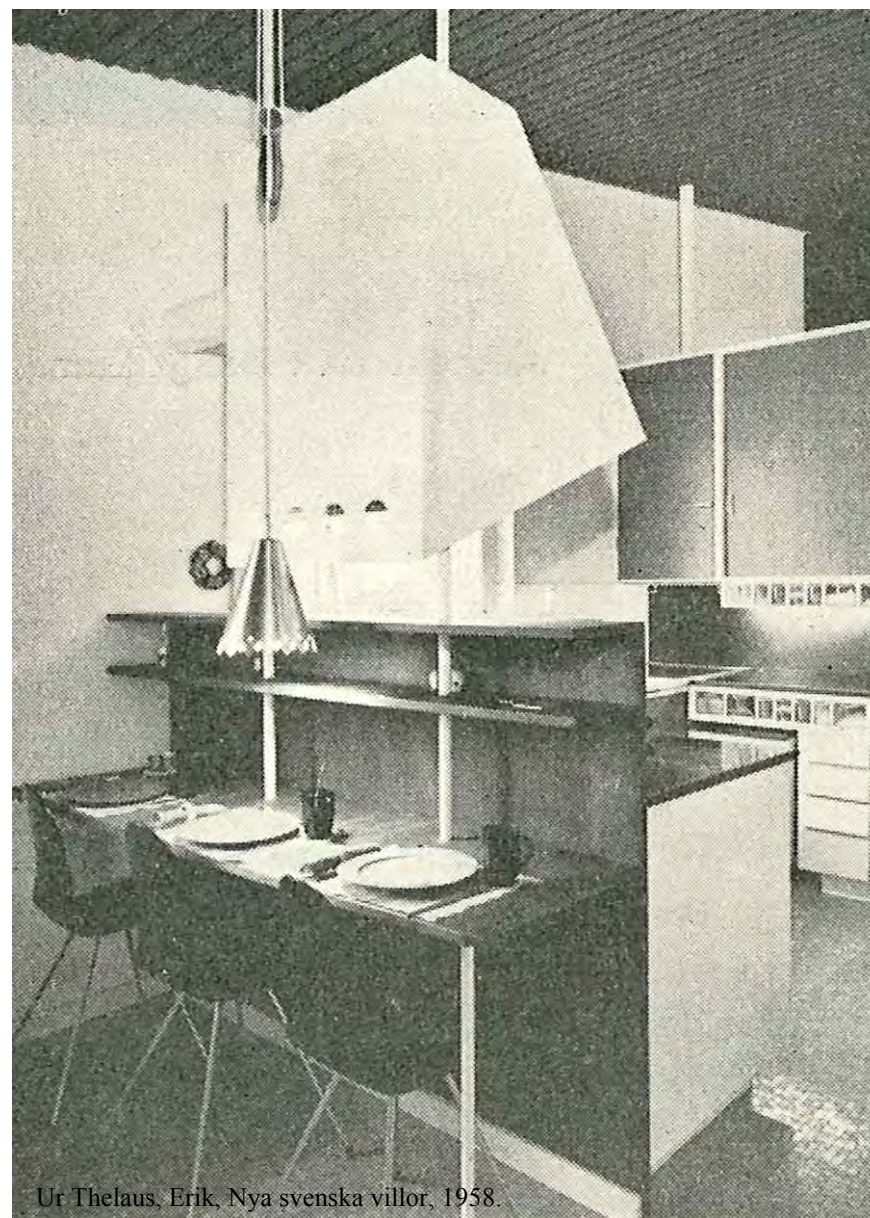




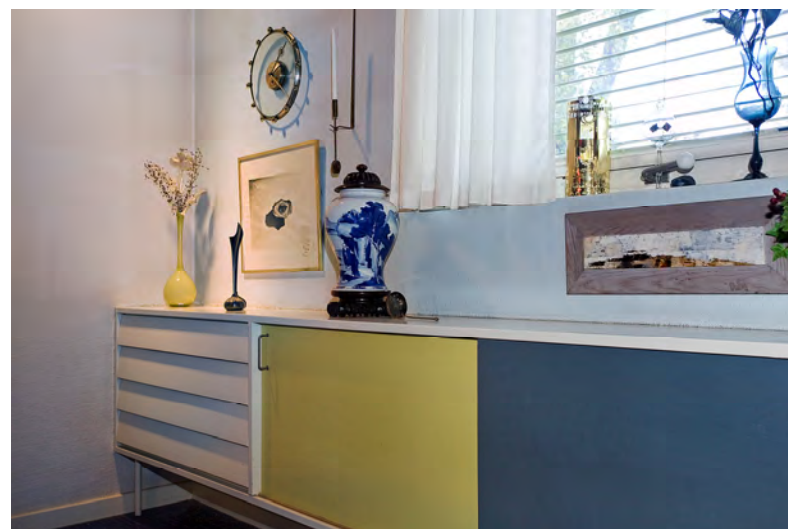
Entrén med fast skåp och specialritad pall/paraplyställ (tv)

Trappan till den privata sovrumsdelen och ritkontoret. (th)





Ur Thelaus, Erik, Nya svenska villor, 1958.



Sovrum med skåpsinredning (ovan tv)

Ritkontoret (ovan th)

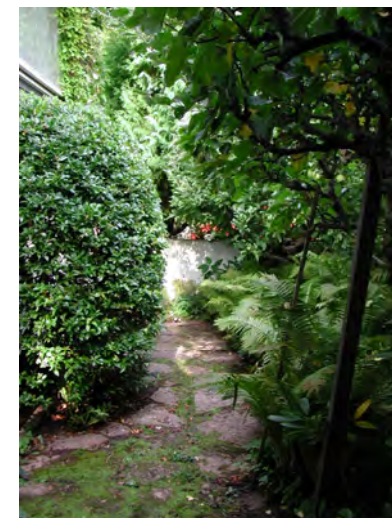
Fast inredning i matrummet (tv)



Huset är putsat men under fönstren är den lig-
gande träpanelen målad i olika, samstämda
kulörer.

En specialritad grind leder in till trädgården.

Trädgården är anlagd för att skapa avskildhet
och olika rum.





LÄNSSTYRELSEN
HALLANDS LÄN